

高雄市龍華國小 114 學年四年級下學期彈性學習課程

讀寫小達人-創意寫手 課程設計

壹、設計理念

一、單元的設計緣起、背景、意涵與重要性。

作文能力既然如此重要，但是根據調查研究顯示國小學生之寫作能力普遍低落，而且有逐漸滑落的趨勢。作文教學是基礎知識的延伸及體現，若不給學生施予作文訓練，那語文教學必流於填鴨、灌輸。研究發現有效的作文教學方法，能有效的促進學生的寫作能力。

依據十二年國民基本教育課程綱要課程呼應國語文學習之基本理念，希望四年級下學期課程安排與教學活動計畫能達到：

1. 學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。
2. 運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。
3. 閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。
4. 欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。

二、學生學習特質與需求

學生的寫作困難同時表現於書寫技能、寫作歷程和策略使用上，並容易產生負面的寫作態度，使學生在寫作時無法成功的使用既有的資源。歸納學生寫作的特徵如下

1. 寫作時很少使用重要的自我管理歷程，如計畫、監控、評估與修正，他們隨意的寫出記憶中的訊息而無後設認知的控制，很少注意到修辭的目標、讀者的需求和內容的組織。
2. 寫作時機械性的困難如拼字、大小寫、標點和筆誤，而這些技能在寫作的發展中扮演重要的角色，影響寫作的品質和流暢性。
3. 很難找出足夠的話來寫作，文章很短、缺乏細節，產生如此少內容的主要原因在他們太快結束他們的寫作過程、產生內容過程中又常因為機械性困難而阻斷或遺忘他們的想法。
4. 編修文章的程序是無效的，往往注意字的替代、更正機械性的錯誤，而這對寫作品質的增進無太大助益，這可能是因為他們對編修文章的技巧不足。寫作困難學生多抱持較負向的自我效能、較低落的動機和較低的自信。

三、核心素養的展現

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A1 身心素質 與 自我精進	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	活動四：我長大了
	A2 系統思考 與 解決問題	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。	活動三：我的煩惱
B 溝通互動	B1 符號運用 與 溝通表達	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	活動二：四季的聯想（童詩）
C 社會參與	C1 道德實踐 與 公民意識	國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。	活動一：校刊徵稿—龍華與我

四、學習重點（表現與內容）的統整與銜接。

1. 將學生獨立寫作，教師單向書面批改的模式，調整成學生修改、同儕互助、老師建議後再批改。
2. 使每個學生寫作歷程，同時經歷作者與讀者兩種真實身份，所寫作品有人閱讀、所讀作品的作者就在眼前。
3. 閱讀與寫作相互需要、彼此輔助，因此寫作過程中，學生需要透過課後延伸閱讀、班級例文賞析，擴充寫作的視野。
4. 教師透過觀察學生起草、閱讀學生草稿的寫作樣本，決定迷你課程特定寫作技能，使寫作教學符合學生寫作需求。

五、議題融入與跨科／領域統整的規劃。

◎季節自然環境變化與童詩創作

對詩歌理解、詮釋、欣賞和品鑑的閱讀素養，並以「四季的聯想」為題，要學生描寫對季節的經驗，並抒發心中的感受與領會。學生可先從詩句中檢索關於感官知覺的鋪寫與情感的轉變，藉此解釋詩歌的內容意涵，進而反思詩題的命名緣由；在寫四季的聯想時，可以就某個季節的嗅覺、聲音等感官知覺來鋪寫氛圍，再帶出自我的經驗感悟或情感抒懷。從自己的角度出發看四季的遞嬗，描述春、夏、秋、冬景色，四者缺一不可才更能凸顯其他的美好，以冬天為題，寫自己看到穿著冬衣在街上行走的人們表情，以及冬天灰暗的天空等，寫冬的冷硬，像是校門口的落葉，有沉重、荒涼之感。

◎學習如何解決問題及做決定。

一、主要概念：問題、問題解決歷程、策略、決策

二、概念說明

(一)問題：造成生活及學習上困擾而待解決的事情。

(二)問題解決歷程：指個體企圖達到某一目標，或對涵蓋兩個以上可能達成目標之途徑必須有所抉擇時，所產生的思考心理歷程。將解決問題的歷程分為五個步驟：1. 遭遇疑難；2. 分析情境，認知問題關鍵之所在；3. 假設可能的解決方法；4. 由假設推理並蒐集資料獲致結果；5. 進一步觀察實證所得結果是否正確。而在解決問題的歷程中需分析要達到的目的，並選定解決問題的「策略」，而在評選不同的問題解決方法時，則需根據問題的條件、限制與情境，作「決策」以評選最適切的解決方案。

◎認識自己的長處及優點。

一、主要概念：長處與短處、優點與缺點、自我悅納、自我改善

二、概念說明

(一)長處與短處：屬於個人能力方面的專長，如體育、美術、邏輯思考等能力優於或低於一般人的表現水準者。

(二)優點與缺點：比較屬於人格特質或態度習慣，如積極專注或懶散分心等個人特質之描述。

(三)自我悅納：欣賞並接納自己與生俱來的長短處與優缺點。

(四)自我改善：為了順利發展個人生涯，改善個人的缺點。

六、重要教學策略與評量的說明。

◎教學策略：直接教學策略：教師透過講述、示範、提問等策略，引導學生進行學習。

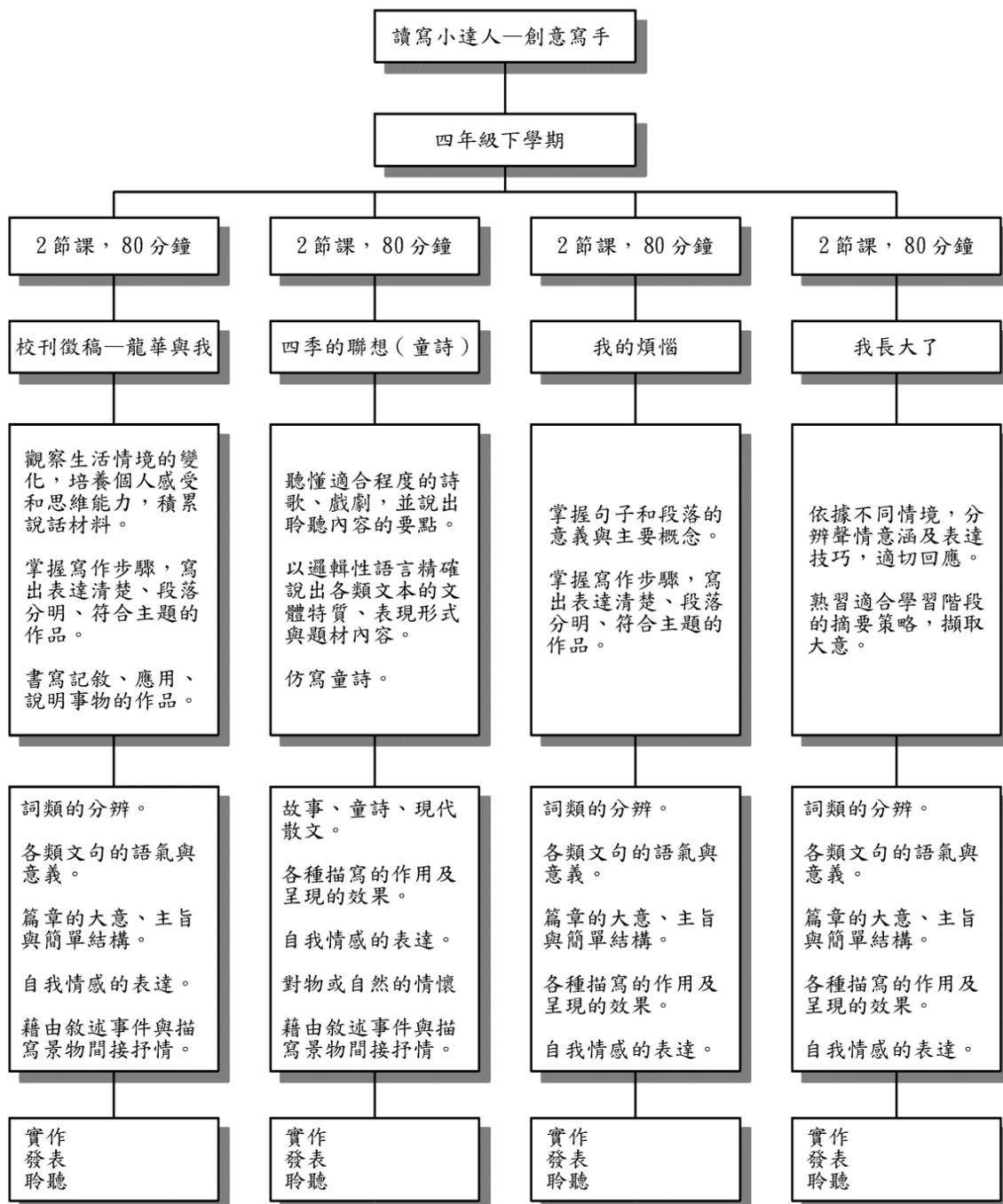
◎評量

實作：學生先完成學習單，有寫作方向再進行文章書寫。

發表：學生分享個人想法。

聆聽：學生能專注聆聽發表者的講述內容。

貳、主題與單元架構



參、學習活動設計

領域/科目	彈性學習課程	設計者	四年級學年團隊
實施年級	四年級	總節數	共 8 節，320 分鐘 依實際授課節數調整
主題名稱	創意寫手		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p><國語文></p> <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p> <p>6-II-5 仿寫童詩。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	
	學習內容	<p><國語文></p> <p>Ab-II-8 詞類的分辨。</p> <p>Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。</p> <p>Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Ad-II-3 故事、童詩、現代散文。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-II-1 自我情感的表達。</p> <p>Bb-II-3 對物或自然的情懷。</p> <p>Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	
核心素養	總綱	<p>A 自主行動 A1 身心素質與自我精進</p> <p>B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達</p>	
	領綱	<p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p>	

議題融入	實質內涵	品德教育、生命教育、生涯規劃教育、閱讀素養教育	
	所融入之單元	讀寫小達人	
與其他領域/科目的連結	國語文		
教材來源	自編		
教學設備/資源			
各單元學習重點與學習目標			
單元名稱	學習重點	學習目標	
寫作指導	學習表現	<p><國語文></p> <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p> <p>6-II-5 仿寫童詩。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	<p>一、(1)將近四年的學校生活，一定體驗過許多有趣的校園生活，利用觀察和感受，試著將校園生活中最有趣的片段，具體的描述出來。</p> <p>(2)再一次回味校園生活的點點滴滴，以文章的方式，選擇校園生活中有趣的生活，做具體的敘述，並多抒發自己內心的感受。</p> <p>二、(1)讓學生關注自然，了解自然，熱愛自然。</p> <p>(2)通過師生共同查找有關人類與自然聯繫的資料，深入感受人類應按自然規律辦事，並從自然中受到啟示，更好地為人類服務這一思想。</p> <p>(3)能按照一定的順序寫下自己在綜合性學習中的發現或活動的過程與心得。</p>
	學習內容	<p><國語文></p> <p>Ab-II-8 詞類的分辨。</p>	

		<p>Ac- II -4 各類文句的語氣與意義。</p> <p>Ad- II -2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Ad- II -3 故事、童詩、現代散文。</p> <p>Ba- IV -2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb- II -1 自我情感的表達。</p> <p>Bb- II -3 對物或自然的情懷。</p> <p>Bb- II -5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>(4)引導學生表達自己從大自然受到的啟示，為學生今後的探索播下興趣的種子。</p> <p>三、(1)寫出小學生的種種煩惱。</p> <p>(2)把主題放在如何解決問題上。</p> <p>四、(1)連繫生活經驗說出自己所想表達的意思。</p> <p>(2)能理解面對事情有不同反應的訊息。</p> <p>(3)能運用敘述四要素，記錄成長中的趣事。</p> <p>(4)能透過分享和討論，接受自己在成長中的改變。</p>
--	--	--	---

教學單元活動設計			
單元名稱	創意寫手	時間	共 8 節，320 分鐘
主要設計者	四年級學年團隊		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增進尊重人性、自律負責與公平正義的信念與情懷。 2. 培養探索生命根本課題的知能。 3. 發展生命意義與目的的正向價值觀。 4. 增進實踐生命價值的行為。 5. 養成生涯規劃知能。 6. 發展洞察趨勢的敏感度。 7. 發展生涯應變的行動力。 8. 發展多元閱讀知能。 		

	<p>9. 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>10. 涵育樂於閱讀態度。</p>
學習表現	<p><國語文></p> <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p> <p>6-II-5 仿寫童詩。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>
學習內容	<p><國語文></p> <p>Ab-II-8 詞類的分辨。</p> <p>Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。</p> <p>Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Ad-II-3 故事、童詩、現代散文。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-II-1 自我情感的表達。</p> <p>Bb-II-3 對物或自然的情懷。</p> <p>Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>
領綱核心素養	<p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p>
核心素養呼應說明	<p>由口述作文開始引導，著重學生興趣的培養；進而轉換成筆述作文，引導學生主動寫作，並與他人分享；最後培養學生能熟練筆述作文，樂於發表的寫作習慣。</p> <p>在教學過程中有效連結寫作與聆聽、口語表達、寫字與閱讀的學習。第一學習階段寫作，由口述作文開始引導，著重學生興趣的培養。第二學習階段由口述作文轉換成筆述作文，引導學生主動寫作，並與他人分享。第三學習階段培養學生熟練筆述作文並樂於發表。第四、五學習階段則鼓勵學生根據生活經驗，藉不同文體抒發個人情懷，提出看法，表達個人觀點。</p>
議題融	<p>1. 品德教育需要培養各種品德核心價值，包括：尊重生命、孝悌仁愛、</p>

<p>入 說明</p>	<p>誠實信用、自律負責、謙遜包容、欣賞感恩、關懷行善及公平正義等。</p> <p>2. 探索是對於「人是什麼?」、「我是誰?」等問題進行探究,藉由人性論與自我觀的理解,肯定每一個人都不只是時空中具有展延性的「物」或「客體」而已,同時是一個不能被物化或工具化的「主體」,從而建立個人尊嚴與尊重他人生命的適當態度。</p> <p>3. 自我探索與生涯規劃的關係:生涯規劃與自我探索重視個人特質、興趣、能力、價值觀,及道德意識之覺察與認識,藉由實際的觀察和具體的操作練習,進一步在生活中探索其生活角色,以及該角色與教育與工作環境之關係。同時培養其職業道德及倫理概念。</p> <p>4. 讀者應具備基本及進階的閱讀能力。其中基本的閱讀能力是指具備檢索資訊、獲得資訊及整合資訊的能力;進階的閱讀能力是指詮釋、反思、評鑑文本的能力。</p>
<p>教學活動內容及實施方式</p>	<p>備註</p>
<p>活動一:校刊徵稿—龍華與我(共2節)</p> <p>一、引起動機:</p> <p>1. 以學生作品「校園裡最美麗的角落」為範例讓學生欣賞閱讀,讓學生說出閱讀後的感覺。</p> <p>2. 讓學生練習說出段落大意。</p> <p>二、教學內容:</p> <p>教師開始講解大綱的做法。</p> <p>以「校園裡最美麗的角落」為例,讓學生問自己一些有關這個題目的問題,再來個自問自答。</p> <p>(一) 學生提出問題:</p> <p>學生自由提出有關題目的相關問題,老師將問提列出在黑板上。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 校園裡最美麗的角落在哪裡? 2. 我會在那裡做甚麼? 3. 我什麼時候會去那裡? 4. 還有誰會去那裡? 5. 我都自己去,還是和朋友一起去? 6. 為甚麼我覺得那裡是校園裡最漂亮的地方? 7. 那裡有甚麼美麗的東西或景物? 8. 會不會看到甚麼昆蟲或動物? 9. 去過那裡之後,我的心情怎麼樣? <p>(二) 引導學生排出剛才的問題順序:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 校園裡最美麗的角落在哪裡? 2. 那裡有甚麼美麗的東西或景物? 3. 為甚麼我覺得那裡是校園裡最漂亮的地方? 4. 會不會看到甚麼昆蟲或動物? 5. 我什麼時候會去那裡? 6. 還有誰會去那裡? 7. 我都自己去,還是和朋友一起去? 8. 我會在那裡做甚麼? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學活動 顧及學生的能力、興趣,運用影音及投影片,採用故事結構的閱讀理解策略,以達成教學目標。有效利用多元教學媒體,適切融入品德教育、生命教育、生涯規劃教育、閱讀素養教育等議題,以增進學生思考能力。 2. 由導師引導及學習單學習,提供各段寫作方向,完成作文書寫。

9. 去過那裡之後，我的心情怎麼樣？

(三) 分配段落：

第一段：校園裡最美麗的角落在哪裡？

那裡有甚麼美麗的東西或景物？

第二段：為甚麼我覺得那裡是校園裡最漂亮的地方？

會不會看到甚麼昆蟲或動物？

第三段：我什麼時候會去那裡？

還有誰會去那裡？

我都自己去，還是和朋友一起去？

我會在那裡做甚麼？

第四段：去過那裡之後，我的心情怎麼樣？

(四) 學生針對題目練習自問自答。

(五) 用大綱試寫短文：

第一段：學校操場是同學們最喜歡的地方，在操場的一角，有許多樹安靜的站在那裏讓我們休息，它像一個母親，靜靜的在旁邊看我們遊戲。

第二段：學校裡吵鬧的下課令我覺得煩躁，但是只要在樹下，就令我覺得特別舒服。

第三段：我喜歡一個人坐在樹下，也喜歡和好朋友約在樹下聊天，每一節下課，幾乎都可以看到我在樹下遊戲。

第四段：如果你和我一樣，在樹下，享受著花朵飄在身上的感覺，你就能體會那種美與快樂。

(六) 修飾短文：

第一段：操場是同學們揮灑熱汗的地方，然而在操場的一角，有著一棵大樹，彷彿是繁華熱鬧城市裡，一個安靜的休息小棧，又像一個母親，靜靜的在旁邊看孩子們遊戲。如此特別的樹，難怪能輕易贏得我的青睞。

第二段：學校裡，吵鬧的下課，總令我靜不下心，但，只要在這樹下，看著成群的小灰蝶飛舞，就令人心曠神怡，這是學校最有生命力的地方。

第三段：我喜歡一個人坐在樹下，隨手撿起掉在樹下的，也喜歡和三五好友約在樹下聊天說笑，紓解上課的煩悶，每一節下課，幾乎都可以看到我穿梭其間的身影。

第四段：如果你和我一樣，依偎在這樹下，享受著花朵飄在身上的感覺，你就能體會那種美與快樂。

活動二：四季的聯想(童詩)(共2節)

※ 準備活動：

老師部分：

一、蒐集有關春夏秋冬相關資料及圖片。

二、準備韋瓦第四季的歌及一首新詩。

三、製作教學簡報。

四、設計學習單。

學生部分：

一、蒐集有關春夏秋冬相關語詞、成語及諺語。

※ 發展活動：

一、引起動機：

- (一) 老師播放韋瓦第四季的CD，讓學生感受音樂家如何藉由音樂來表現春、夏、秋、冬的不同。
- (二) 老師再利用簡報呈現四季的新詩如何描寫山的春、夏、秋、冬的不同風貌。

二、主要活動過程：

(一) 引言：

- 1、老師說明本篇文章要運用的修辭技巧為「摹寫修辭」。
- 2、老師說明本篇文章要依春、夏、秋、冬分為四段。
- 3、請學生利用簡報的提示及學習單的引導，完成本篇文章。

(二) 完成學習單：

- 1、發下學習單，呈現簡報一，教師根據學習單第一大項逐題提問，學生討論、發表後，完成學習單第一大項。

◎提問內容：

(1) 你怎麼知道春天來臨的訊息？

- a、視覺：看到花草樹木或動物出現什麼現象，代表春天來了？
- b、觸覺：透過肌膚有何不一樣的觸覺？是什麼帶來不一樣的觸覺？
- c、聽覺：聽到什麼聲音，就會有春天的感覺？

(2) 春天來到，景物會產生哪些不同的變化？

(3) 春天來到，動物或昆蟲的生活會產生什麼樣的變化？

(4) 春天來到，人們的穿著和生活會產生什麼樣的變化？

(5) 春天裡有哪些特別的活動或節日活動？帶給人們什麼感受？

(6) 用幾句精要的話來表達你對春天的感受或期望。

- 2、呈現簡報二，教師根據學習單第二大項逐題提問，學生討論、發表後，完成學習單第二大項。

◎提問內容：

(1) 你怎麼知道夏天來臨的訊息？

- a、視覺：看到花草樹木或動物出現什麼現象，代表夏天來了？
- b、觸覺：透過肌膚有何不一樣的觸覺？是什麼帶來不一樣的觸覺？

c、聽覺：聽到什麼聲音，就會有夏天的感覺？

- (2) 夏天來到，景物會產生哪些不同的變化？動物或昆蟲的生活會產生什麼樣的變化？
- (3) 夏天消暑的方法有哪些？
- (4) 夏天盛產水果，你喜歡的水果是什麼？有何特色？
- (5) 夏天百花盛開，你印象中最深刻的花是什麼？有何特色？
- (6) 夏天裡人們喜歡做哪些特別的活動？夏夜可以有哪些特殊的活動？有哪些特殊情境？
- (7) 夏季有哪些特別災害？常帶來哪些可怕的畫面？
- (8) 用幾句精要的話來表達你對夏天的感受或期望。

3、呈現簡報三，教師根據學習單第三大項逐題問，學生討論、發表後，完成學習單第三大項。

◎提問內容：

(1) 你怎麼知道秋天來臨的訊息？

- a、視覺：看到花草樹木或動物出現什麼現象，代表秋天來了？
- b、觸覺：透過肌膚有何不一樣的觸覺？是什麼帶來不一樣的觸覺？
- c、聽覺：聽到什麼聲音，就會有秋天的感覺？

- (2) 秋天來到，景物會產生哪些不同的變化？動物或昆蟲的生活會產生什麼樣的變化？
- (3) 秋天的楓葉紅了，那是怎樣美麗的景象？還有其他特別美麗的花木嗎？有何特徵？
- (4) 秋天可以聽到哪些昆蟲的聲音？秋夜有什麼特別的景緻？給人怎樣的感覺？
- (5) 秋天稻子成熟了，田野呈現什麼畫面？農夫忙著做什麼？
- (6) 秋天裡有哪些特別的節日活動？人們做什麼活動？有哪些相關的物品？
- (7) 用幾句精要的話來表達你對秋天的感受或期望。

5、呈現簡報四，教師根據學習單第四大項逐題提問，學生討論、發表後，完成學習單第四大項。

◎提問內容：

- (1) 冬天的主要特徵是什麼？給人最深刻的感受是什麼？
- (2) 冬天一來，人們的衣著、生活發生哪些明顯的變化？
- (3) 冬天特殊的雪景是怎樣的畫面？台灣哪裡會下雪？人們會做哪些活動？

- (4) 冬天有所謂的歲寒三友，分別是什麼？冬天裡最特別的花是什麼？它開花是怎樣的景象？
- (5) 梅花代表什麼意義？會讓人產生哪些聯想？
- (6) 冬天裡人們最喜歡的食物是什麼？為什麼？有哪些具體的畫面或情境？
- (7) 冬天最怕寒流，寒流一來會帶來什麼變化？帶來哪些災害？
- (8) 用幾句精要的話來表達你對冬天的感受或期望。

(三) 完成作文：

- 1、請學生將學習單上的內容連貫起來，來完成一篇分成四段的作文。
- 2、提醒學生不可只是照抄，要注意句子與句子連接的地方是否通順？需不需要加上其他詞彙來串連（人稱代名詞、連接詞、語氣轉折詞…等）？或是兩句中重複出現的語詞要省略。
- 3、注意段落與段落之間的銜接是否流暢？適時加入有關春夏秋冬相關語詞、成語及諺語或一些句子，讓全文更有條理。
- 4、每寫完一個段落，就自己從頭讀一次，再試著修改不通順的地方。

※綜合活動

一、作品分享：

老師挑選2、3篇作文，利用實物投影機，將作品即時呈現，全班朗讀後，再給予優點稱讚及小建議。

一、交代作業：

分組將優秀作品公佈於班網上與大家分享。

活動三：我的煩惱(共2節)

一、教學目標：

- 1、訓練學生“說”“寫”的能力，拓展學生思維空間。
- 2、引導學生正確對待成長過程中所遇到的困難和挫折。

二、導語的設計：

人生有一個美好的階段，這一階段是一個人日趨完善的過程。我們學生正生活在這樣一個特殊的階段，童年的幼稚已逐漸退卻，大人們所謂的成熟離我們還太遠，於是，花季走來，雨季走來，我們心中的煩惱也就隨之而來。今天，我們就上一節作文課——《成長的煩惱》

(說明：這樣的設計，一方面激起學生對童年的美好回憶，另一方面更是為了激發學生髮言的熱情，是情感的醞釀過程。)

三、在這樣的情感渲染下，接著進行的下一個教學環節，讓學生暢談自己的煩惱，我提出如下兩個問題：

- 1、在成長的過程中，你有過哪些煩惱？

2、你為什麼會有這樣的煩惱？

這樣的設計，也是對學生口語的初步訓練，做到準確的表達。由於應試教育強化知識的掌握，而忽視了對學生人格內涵各種因素的培養，課業負擔太重，造成學生“沒有知心朋友”、“沒有娛樂時間”、“沒有功夫看課外書”、“沒有家庭溫暖”等幾多煩惱。

學生直言：

1、壓力不是來自外界，而是自己內心。

面臨最大的煩惱便是學習壓力。我平時成績不錯，所以心裡很擔心，怕自己做不到最好，怕辜負父母、和所有關心我的人的希望。

2、歡樂肯定有，但煩惱壓力來自於父母。他們把所有希望寄託在我身上，花很多錢和精力，讓我多方面發展，什麼書法、藝術等等，佔據了我很大的空間。我的大腦一直繃得很緊，沒有業餘時間，很煩、很累。

3、老師應該平等對待所有同學。老師不平等對待成績好的學生和差的學生，這是我的煩惱。有的學生成績雖然不好，但在其它方面還是有很多優點和特長的，老師應該去發現它，鼓勵多於批評，給我們很大的動力。

四、在此基礎上，我對學生提出更高一個層次的要求，就是要用一定的形式，把你心中的煩惱形象化，比如說：我的煩惱是鞋子中的一個沙粒，它雖然很小，卻是我前行中的一大障礙，在比如：我的煩惱就像夏天的驕陽，熾熱下，我只好走在他人的陰影裡，等等。

（說明：這樣的設計，是對學生思維能力的訓練，同時也是對“寫”的能力的訓練。雖然我強调用一定的形式，但是因為學生個體的差異，他們所表述的方式也應該是色彩紛呈的。比喻、擬人、排比、誇張等修辭方法的運用，無形中會增添語言的美感。）

五、當學生把煩惱用這種方式寫出來之後，我在讚賞、表揚的同時，會接著提出新的問題：“煩惱伴隨著我們的成長接踵而至，讓我們小小的心田承載不了這樣的困惑，可是你們知道嗎？世界上許多的名人名家在他們成長的過程中，也都曾經歷過這樣的日子。”這時，我會給他們講愛迪生成長的故事；然後讓學生把自己知道的名人成長中的煩惱講給同學聽。

（說明：這樣設計的目的，是為了引導學生正確看待成長中的煩惱，讓學生懂得，煩惱伴隨著我們的成長而來，它不可迴避，也揮之不得，正是因為有了煩惱，才有了我們長大的可能。進而過渡到下一個教學環節。）

六、你如何看待這些煩惱？我首先採用小組討論的方式；然後，再讓每個學生用名言警句的形式寫出你對煩惱的認識和感悟。比如：煩惱是大海中的一滴水，但是它可以折射出太陽的光彩。

（說明：這樣設計的目的，在於注重語文學科的人文特點，以及注重對學生思想情感的熏陶。使學生由最初的為煩惱而

煩惱，到最後的把煩惱變成前進中的動力，由最初問題的提出，到最後問題的完美解決，能不說是本節課的最大收穫嗎？)

七、最後一個教學環節是讓學生高聲朗讀自己的名言警句，讓所有的同學大聲的朗讀全班推選上來的優秀的名言、名句。這節課的設計，我強調了學生學習的主人翁地位，把“說”和“寫”作為教學的支點，對學生進行梯級的語言和寫作的訓練，更主要的是讓學生樹立起自信心，積極樂觀地面對人生。

活動四：我長大了(共2節)

1. 教師提示記敘文的寫作大綱，請學生模仿課文的閱讀材料，以對話的方式練習寫作「我長大了」。
2. 訪問家中長輩，紀錄下他們關於你長大的事實與感覺。訪問一個家人(爸爸或媽媽)，詢問他從哪裡知道你長大了，把它紀錄在學習單上。
3. 運用對話來寫，他們對你說了什麼？你的感受是什麼？
4. 就你對自己的觀察，對於自己的外表和長相，有什麼樣的變化？升上一個年級就是長大了嗎？訪問一個老師，請問他升上中年機為什麼要多上這麼多課？
5. 依序練習對話寫作及譬喻修辭，完成一~二段的文章寫作。
6. 請學生留意課文中，用了哪些對話與類疊來描寫我長大了？
7. 你對自己的觀察，對於自己的外表和長相有什麼樣的變化。仔細觀察自己，從哪裡看出自己長大了？
8. 請小朋友思考與檢視後，寫在作文簿上。

用大綱試寫短文：

第一段：

1. 升上一個年級就是長大了嗎？
2. 訪問一個老師，請問他升上三年級為什麼我長大了？

第二段：

訪問一個家人(爸爸或媽媽)，詢問他從哪裡知道你長大了，把它紀錄下來，整理後再寫進作文簿中。

第三段：

訪問一個家人(哥哥或姐姐)，詢問他從哪裡知道你長大了，把它紀錄下來，整理後再寫進作文簿中。

第四段：

自己仔細觀察身體和其他變化，從哪裡看出自己長大了？

教學提醒

1. 老師可先引導孩子解決字詞的困難，接著理解句子的意思。
2. 本策略教學採取「漸進釋放責任教學模式」的教學步驟，從教師示範、師生共學、生生共學，乃至於學生獨力自學。教師帶領學生逐步練習解

	決語詞、句子問題，並視學生的學習狀況調整教學步驟。
參考資料	
附錄	